

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

*Социологический факультет*

*Кафедра теории и истории социологии*

## **СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Название и код направления подготовки*

39.04.01 Социология

*Направленность (профиль)*

Цифровая социология и социальная аналитика

Уровень высшего образования: магистратура

*Форма обучения:* очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва

2025

## **СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа

Составители

к. филос. н., доцент Оводова С.Н.

Ответственный редактор

д.соц.н., профессор, зав. кафедрой теории и истории социологии М.Б. Буланова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол Ученого совета Социологического  
факультета № 3 от 22.10.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий.....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
9.3 Иные материалы.....	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить выпускника, обладающего навыками использования методов цифровой социологии для решения разнообразных содержательных задач при проведении фундаментальных или прикладных социологических исследований, возникающих в ходе профессиональной деятельности, способного осуществлять поиск и отбор релевантной информации по тематике исследования, оценивать её качество, производить грамотную интерпретацию.

Задачи дисциплины:

- изучить методы цифровой социологии в контексте методологии и практики социологических исследований, раскрыть их сущность, виды, возможности и ограничения;
- сформировать навыки самостоятельного проведения исследования цифровой культуры, включая способность находить и выбирать подходящие данные, кодировать, обрабатывать и оценивать их надежность и достоверность, грамотно интерпретировать.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<i>Знать:</i> главные принципы системного подхода; <i>Уметь:</i> применять системный подход при анализе проблемных ситуаций; <i>Владеть:</i> навыками критического анализа проблемных ситуаций.
	УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> особенности и принципы междисциплинарных системных подходов; <i>Уметь:</i> разрабатывать стратегии решения проблемных ситуаций; <i>Владеть:</i> навыками аргументации и научного дискутирования.
ПК-1. Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических исследований	ПК-1.1. Предлагает модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов	<i>Знать:</i> модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов в контексте цифровой культуры <i>Уметь:</i> строить социологические модели описания социальной реальности, определять, какие методы анализа цифровой культуры необходимо использовать для конкретного социологического исследования, понимать

		возможности и ограничения методов анализа Владеть: навыками анализа информации о цифровой сфере
	ПК-1.2. Разрабатывает предложения по совершенствованию технологических процессов, методов сбора и анализа информации в социологическом и маркетинговом исследовании	Знать: принципы интерпретации эмпирических данных Уметь: представлять и описывать социологические данные Владеть: социологическими методами обработки, анализа и интерпретации данных

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социологические методы изучения цифровой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Прикладная статистика в социологии», «Современные социологические теории».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные методы социологических исследований», «Современное Демографическое развитие России», «Современные социальные структуры и стратификации», «Социология общественного мнения в политике», «Социологические исследования в сети Интернет», «Научно-исследовательская практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	
2	Семинары	
Всего:		

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	<b>12</b>
2	Семинары	<b>10</b>
Всего:		<b>22</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 86 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1. Цифровая культура</b>	<p><b>Тема 1. Подходы к определению цифровой культуры.</b>  Определение понятия цифровая культура. Цифровой поворот. Осмысление новых медиа в работах Л. Мановича. Анализ работы «Критическая теория интернета» Г. Ловинка. Осмысление цифровых платформ и социальных сетей в работах Г. Ловинка. Поведение потребителей цифровых платформ. Новый сенсорный опыт в цифровой культуре.</p> <p><b>Тема 2. Социальные сети в цифровой реальности</b>  Концепция «сетевого общества» М. Кастельса. Социальные сети как новая форма коммуникации. Возникновение сетевых подходов в социологии. Методологические проблемы сетевых измерений. Индикаторы свойств сети. Сервисы социальных медиа. Социальные объекты в сети. Цифровая антропология: основные идеи и методология.  Специфика изучения сообществ в социальных сетях. Использование медиа-инструментов для сбора информации. Построение индексов присутствия, активности, популярности, вовлеченности, авторитетности.</p>
2	<b>Раздел 2. Социологические методы изучения цифровой культуры</b>	<p><b>Тема 3. Работа с цифровыми архивами.</b>  Данные в цифровых гуманитарных исследованиях. Цифровые коллекции данных. Социологические методы анализа цифровых баз данных. Создание цифровых архивов. Оцифровка данных. Составление баз данных релевантных исследовательским задачам. Разновидности баз данных. Ключевые принципы работы с разными типами баз данных. Digital Humanities и цифровой анализ культурных данных.</p> <p><b>Тема 4. Использование визуальной социологии при изучении цифровых сетей и цифровой культуры</b></p>

	<p>Способы сбора и анализа визуальных данных в цифровых сетях. Использование визуальных документов в социологических исследованиях. Интерпретация фотографического образа в социологических исследованиях.</p> <p><b><i>Тема 5. Визуальные исследования цифровых сетей</i></b>  Визуальный образ как предмет интерпретации. Проблемное поле визуальной культуры. Производство и технологии распространения изображения в цифровой культуре. Циркуляция изображений в интернете. Восприятие аудиторией цифрового изображения. Анализ визуальной репрезентации образа. Методологии визуальных исследований Д. Роуз. Мультимедийные документы.</p> <p><b><i>Тема 6. Контент-анализ: возможности использования при изучении цифровых сетей</i></b>  Качественный контент-анализ. Процедуры проведения контент-анализа онлайн-документов.</p> <p><b><i>Тема 7. Дискурс – анализ как метод анализа текстов сетевых сообществ</i></b>  Анализ дискурса онлайн-текстов сетевых сообществ. Теория дискурса Лакло и Муфф. Критический дискурс-анализа. Трехмерная модель анализа дискурса Фэркло.</p> <p><b><i>Тема 8. Биографический метод социологического анализа аудитории социальных сетей</i></b>  История биографического метода в социологии. Устная история и биография. Жизненный путь и истории жизни. Нарративное «Я» в биографических и автобиографических текстах.  Специфика применения биографического метода для исследования цифровых сетей и цифровой культуры. Основные источники для сбора социологической информации. Кодировка информации.  Методы обработки биографической информации. Инструменты биографического анализа. Основные принципы интерпретации результатов биографического анализа.</p>
--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос	4 балла	20 баллов
- выполнение домашнего задания с дальнейшим представлением результатов на семинарском занятии	8 баллов	40 баллов
Результаты текущего контроля		60 баллов
Результаты промежуточной аттестации – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для устного опроса и домашней работы и строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1.

#### Примерное содержание вопросов к зачету:

- Что представляет собой цифровой поворот.
- Осмысление новых медиа в работах Л. Мановича.
- Осмысление цифровой культуры в работах Г. Ловинка.
- Концепция «сетевых сообществ» М. Кастельса.
- Методологии визуальных исследований Д. Роуз.
- Создание цифровых архивов. Оцифровка данных. Составление баз данных релевантных исследовательским задачам.
- Данные в цифровых гуманитарных исследованиях.
- Использование визуальных документов в социологических исследованиях.
- Процедуры проведения контент-анализа онлайн-документов.
- Анализ дискурса онлайн-текстов сетевых сообществ.
- Теория дискурса Лакло и Муффа.
- Критический дискурс-анализа. Трехмерная модель анализа дискурса Фэркло.
- Специфика применения биографического метода для исследования цифровых сетей и цифровой культуры.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Основная литература

1. Баринаева Е. П. Цифровые методы в гуманитарных науках: учебно-методическое пособие. – Электрон. текстовые данные (1,20 МБ). – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2022. – URL: [https://samara.mgpu.ru/files/elibrary/Barinova\\_Cifrovye\\_metody.pdf](https://samara.mgpu.ru/files/elibrary/Barinova_Cifrovye_metody.pdf)
2. Грицкевич, Ю. Н. Современный медиадискурс : учебное пособие для вузов / Ю. Н. Грицкевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 57 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18263-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534638>
3. Касьянов, В. В. Социология Интернета : учебник для вузов / В. В. Касьянов, В. Н. Нечипуренко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 459 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16959-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539466>
4. Кравченко, С. А. Социология цифровизации : учебник для вузов / С. А. Кравченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14307-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567636>
5. Козырьков В. П., Придатченко М. В., Шалютин Н. В. Социология культуры в цифровом обществе: учебное пособие. – СПб: Алетей, 2022. – 378 с. — URL: [https://bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%a1%d0%be%d1%86%d0%b8%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d1%8f+%d1%86%d0%b8%d1%84%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%be%d0%b3%d0%be+%d0%be%d0%b1%d1%89%d0%b5%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%b0&currBookId=41707&ln=ru](https://bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%a1%d0%be%d1%86%d0%b8%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d1%8f+%d1%86%d0%b8%d1%84%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%be%d0%b3%d0%be+%d0%be%d0%b1%d1%89%d0%b5%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%b0&currBookId=41707&ln=ru)

6. Практики анализа качественных данных в социальных науках / отв. ред. Е. В. Полухина. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. – 383 с. — URL: [https://bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%94%d0%b8%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81-%d0%b0%d0%bd%d0%b0%d0%bb%d0%b8%d0%b7&currBookId=45129&ln=ru](https://bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%94%d0%b8%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81-%d0%b0%d0%bd%d0%b0%d0%bb%d0%b8%d0%b7&currBookId=45129&ln=ru)

### Дополнительная литература

1. Ахтырский А.А. Цифровые методы в социологических исследованиях // Российский научный журнал «Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований» 2022. №3(7)
2. Василенко Л.А., Мещерякова Н.Н. Социология цифрового общества. Томск: Томский политехнический университет. 2021. 226 с.
3. Добринская Д.Е. Введение в цифровую социологию. М.: МАКС Пресс. 2022. 144 с.
4. Кастельс М. Власть коммуникации: учебн. пособие. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 591 с. — URL: [https://bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%ba%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d1%81&currBookId=34530&ln=ru](https://bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%ba%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d1%81&currBookId=34530&ln=ru)
5. Кирия И.В., Новикова А.А. История и теория медиа: учебник для вузов. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 423 с. — URL: [https://bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%ba%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d1%81&currBookId=34531&ln=ru](https://bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%ba%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d1%81&currBookId=34531&ln=ru)
6. Крыштановская О.В. Бесконтактная социология: новые формы исследований в цифровую эпоху // Цифровая социология. 2018. №. 1. С. 4-8.
7. Лавров, И. А. Цифровая социология и современные методы изучения политической элиты // Вестник университета. 2019. № 6. С. 173-179.
8. Ловинк Г. Критическая теория интернета. – М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 304 с. — URL: [https://bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b8%d0%bd%d0%ba&currBookId=32016&ln=ru](https://bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b8%d0%bd%d0%ba&currBookId=32016&ln=ru)
9. Манович Л. Язык новых медиа. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 400 с. — URL: [https://bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87&currBookId=31437&ln=ru](https://bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87&currBookId=31437&ln=ru)
10. Пучковская А.А., Зимина Л.В., Волков Д.А., Введение в цифровые гуманитарные исследования– СПб: Университет ИТМО, 2021. – 61 с.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. ВЦИОМ // Режим доступа: <http://www.wciom.ru/>
2. ФОМ // Режим доступа: <http://fom.ru/>
3. ЦИРКОН // Режим доступа: <http://www.zircon.ru/>
4. РОМИР // Режим доступа: <https://romir.ru/>
5. Институт социологии РАН // Режим доступа: <http://www.isras.ru/>
6. Научная библиотека РГГУ // Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
7. Российский мониторинг экономического положения и состояния здоровья // Режим доступа: <http://www.hse.ru/rlms/>
8. Федеральная служба государственной статистики // Режим доступа: <http://www.gks.ru/>
9. Социологос // Режим доступа: <http://www.sociologos.ru/>
10. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» // Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>
11. Znanium: электронная библиотечная система // Режим доступа: <http://znanium.com>

12. Полезные ссылки по социологии. Информационный комплекс РГГУ "Научная библиотека" // Сайт Библиотеки РГГУ // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1134>
13. Национальная электронная библиотека (НЭБ) // Режим доступа: [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
14. ELibrary.ru Научная электронная библиотека // Режим доступа: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины «Социологические методы изучения цифровой культуры» используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые доской, компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Семинарские занятия дисциплины включают *устный опрос* студентов по ключевым вопросам соответствующего лекционного занятия, *обсуждение результатов домашних заданий*, консультации по теоретическим и семинарским вопросам, возникшим в ходе их выполнения.

Тема 1. Подходы к определению цифровой культуры (очная форма – 4 ч.; очно-заочная – 1 ч.).

*Цель занятия* – сформировать представление о различных концепциях и подходах к определению цифровой культуры.

*Форма проведения* – устный опрос.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Определение понятия цифровая культура.
2. Цифровой поворот.
3. Осмысление новых медиа в работах Л. Мановича.
4. Анализ работы «Критическая теория интернета» Г. Ловинка. Осмысление цифровых платформ и социальных сетей в работах Г. Ловинка.
5. Поведение потребителей цифровых платформ.
6. Новый сенсорный опыт в цифровой культуре.

Тема 2. Социальные сети в цифровой реальности (очная форма – 4 ч.; очно-заочная – 1 ч.).

*Цель занятия* – сформировать представление о различных концепциях и подходах к определению цифровых сетей.

*Форма проведения* – устный опрос.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Концепция « сетевого общества» М. Кастельса.
2. Социальные сети как новая форма коммуникации.
3. Методологические проблемы сетевых измерений.
4. Сервисы социальных медиа. Социальные объекты в сети.
6. Цифровая антропология: основные идеи и методология.
7. Специфика изучения сообществ в социальных сетях. Использование медиа-инструментов для сбора информации. Построение индексов присутствия, активности, популярности, вовлеченности, авторитетности.

Тема 3. Работа с цифровыми архивами. (очная форма – 4 ч.; очно-заочная – 2 ч.)

*Цель занятия* – сформировать представление о различных концепциях и подходах к формированию цифровых архивов.

*Форма проведения* – устный опрос.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Данные в цифровых гуманитарных исследованиях.
2. Цифровые коллекции данных. Оцифровка данных. Составление баз данных релевантных исследовательским задачам.
3. Ключевые принципы работы с разными типами баз данных.

Тема 4. Использование визуальной социологии при изучении цифровых сетей и цифровой культуры (очная форма – 4 ч.; очно-заочная – 2 ч.)

*Цель занятия* – сформировать представление о методах визуальной социологии, научиться использовать методы визуальной социологии при анализе данных в цифровых сетях.

*Форма проведения* – устный опрос, обсуждение результатов домашнего задания.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Способы сбора и анализа визуальных данных в цифровых сетях.
2. Использование визуальных документов в социологических исследованиях.
3. Интерпретация фотографического образа в социологических исследованиях в работах П. Штомпки.

*Домашнее задание 1.* Анализ цифрового фотоальбома методами визуальной социологии.

Необходимо выбрать фотоальбом, размещенный в социальной сети пользователем (совокупность фотографий в социальной сети), проанализировать их с использованием методов П. Штомпки. Подготовить презентацию и письменную работу с результатами анализа.

Тема 5. Визуальные исследования цифровых сетей (очная форма – 4 ч.; очно-заочная – 2 ч.)

*Цель занятия* – сформировать представление о визуальных исследованиях, научиться анализировать и интерпретировать визуальные данные в ходе социологического исследования.

*Форма проведения* – устный опрос, обсуждение результатов домашнего задания.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Визуальный образ как предмет интерпретации.
2. Производство и технологии распространения изображения в цифровой культуре. Циркуляция изображений в интернете. Восприятие аудиторией цифрового изображения.
3. Методологии визуальных исследований Д. Роуз.
4. Мультимедийные документы. Мультимодальный анализ.

*Домашнее задание 2.* Выбрать кейс, связанный с производством и циркуляцией изображения или видео в интернете. Проанализировать этот кейс с использованием методологии визуальных исследований Дж. Роуз. Подготовить презентацию и письменную работу с результатами анализа.

Тема 6. Контент-анализ: возможности использования при изучении цифровых сетей (очная форма – 4 ч.; очно-заочная – 2 ч.)

*Цель исследования* – сформировать представления о социальных сетях как новой форме коммуникации, осуществить контент-анализ публикаций в социальных сетях.

*Форма проведения* – обсуждение результатов домашнего задания.

*Домашнее задание 3.* Отобрать для исследования сообщество в России, имеющее действующие аккаунты в социальных сетях. Провести контент-анализ их публикационной активности. Измерить индексы активности и вовлеченности. Интерпретировать полученные результаты. Подготовить письменную работу с результатами анализа.

Тема 7. Дискурс – анализ как метод анализа текстов сетевых сообществ (очная форма – 4 ч.; очно-заочная – 2 ч.)

*Цель исследования* – научиться осуществлять дискурс-анализ коммуникативных ситуаций в цифровой культуре.

*Форма проведения* – обсуждение результатов домашнего задания.

*Домашнее задание 4.* Выбрать кейс, содержащий серию публикаций в социальной сети, или конфликтную ситуацию, где были задействованы несколько пользователей, СМИ. Описать кейс, привести данные, на основе которых проводится анализ. Провести дискурс-анализ кейса. Подготовить письменную работу с результатами анализа.

Тема 8. Биографический метод социологического анализа аудитории социальных сетей (очная форма – 6 ч.; очно-заочная – 2 ч.)

*Цель занятия* – сформировать представления о возможностях и ограничениях использования биографического метода при анализе репрезентации пользователей цифровой культуры и цифровых сетей, научиться использовать данные цифровых архивов при проведении социологических исследований.

*Форма проведения* – обсуждение результатов домашнего задания.

*Домашнее задание 5.* Требуется разработать базу данных для проведения биографического анализа, провести сбор и анализ данных. Для этого необходимо с опорой на цифровой архив сконструировать базу данных релевантную поставленным задачам, отобрать верифицируемые источники сбора информации, произвести их кодировку, провести анализ данных, используя современные средства программного обеспечения. Подготовить письменную работу с результатами анализа.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

*Требования к оформлению домашних заданий:*

Объем работы должен составлять 4 -6 тыс. знаков с пробелами. Специальные требования к оформлению не предъявляются: материалы могут быть представлены в свободной форме, позволяющей наиболее полно раскрыть тему задания. Работа должна быть оригинальной и содержать собственные размышления студента. При необходимости работа сопровождается презентацией.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социологические методы изучения цифровой культуры» реализуется на социологическом факультете кафедрой теории и истории социологии.

Цель дисциплины – подготовить выпускника, обладающего навыками использования методов цифровой социологии для решения разнообразных содержательных задач при проведении фундаментальных или прикладных социологических исследований, возникающих в ходе профессиональной деятельности, способного осуществлять поиск и отбор релевантной информации по тематике исследования, оценивать её качество, производить грамотную интерпретацию.

Задачи дисциплины: изучить методы цифровой социологии в контексте методологии и практики социологических исследований, раскрыть их сущность, виды, возможности и ограничения; сформировать навыки самостоятельного проведения исследования цифровой культуры, включая способность находить и выбирать подходящие данные, кодировать, обрабатывать и оценивать их надежность и достоверность, грамотно интерпретировать.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- ПК-1. Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических исследований

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**Знать:** главные принципы системного подхода; особенности и принципы междисциплинарных системных подходов; модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов в контексте цифровой культуры; принципы интерпретации эмпирических данных.

**Уметь:** применять системный подход при анализе проблемных ситуаций; разрабатывать стратегии решения проблемных ситуаций; строить социологические модели описания социальной реальности, определять, какие методы анализа цифровой культуры необходимо использовать для конкретного социологического исследования, понимать возможности и ограничения методов анализа; представлять и описывать социологические данные.

**Владеть:** навыками критического анализа проблемных ситуаций; навыками аргументации и научного дискутирования; навыками анализа информации о цифровой сфере; социологическими методами обработки, анализа и интерпретации данных.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.